

Personalia

Charlotte Ashby lectures at Birkbeck and the University of Oxford. Her research focuses on the intersections between modernity, nationalism and internationalism in the late nineteenth and early twentieth centuries. She is co-editor of the forthcoming collection: *Imagined Cosmopolis: Internationalism and Cultural Exchange, 1870s – 1920s* (Peter Lang). She is currently working on a new book, *International Art Nouveau: A New Style for a New Age* (Bloomsbury).

Mariska de Bone is oud-redacteur bij *Groniek* en volgt de master Geschiedenis Vandaag aan de Rijksuniversiteit Groningen. Ze behaalde in 2017 de master Erfgoedstudies: Museum Studies aan de Universiteit van Amsterdam.

Mineke Bosch is hoogleraar moderne geschiedenis. Zij is gespecialiseerd in vrouwen- en gendergeschiedenis en publiceerde op het gebied van de geschiedenis van de wetenschap, politieke cultuur en (auto)biografie.

Hielke van Duuren is redacteur bij *Groniek* en volgt de bachelor Geschiedenis aan de Rijksuniversiteit Groningen.

Fouad El Ghamarti is hoofdredacteur bij *Groniek* en doet momenteel onderzoek voor zijn bachelorscriptie Geschiedenis.

Rozemarijn van Grieken is oud-redacteur bij *Groniek* en volgde de bachelor Geschiedenis aan de Rijksuniversiteit Groningen. Momenteel is ze stagiair bij de *Foundation Max van der Stoep* in Den Haag.

Janny de Jong is historicus en hoogleraar Europees-Oost-Aziatische betrekkingen in het bijzonder aangaande Japan, Rijksuniversiteit Groningen.

Reinbert A. Krol is docent Moderne Geschiedenis aan de Rijksuniversiteit Groningen. Daarvoor was hij twee jaar verbonden aan de afdeling Politieke Geschiedenis van de Universiteit Utrecht. Zijn specialisaties betreffen de politieke en culturele geschiedenis van Duitsland (1749-1949) en Theoretische en Intellectuele Geschiedenis. Aan de RuG is hij gepromoveerd

op het proefschrift: *Het geweten van Duitsland. Friedrich Meinecke als pleitbezorger van het Duitse historisme* (Groningen 2013).

Marijke Martin is universitair docent architectuursgeschiedenis aan de Rijksuniversiteit Groningen. Haar specialisaties betreffen cultuurstudies en stadsstudies & planologie.

Linn van der Meij is oud-redacteur bij *Groniek* en heeft recent haar bachelor Geschiedenis afgerond.

Chandak Sengoopta is a professor of history at Birkbeck College, University of London, and the author of *Otto Weininger: Sex, Science and Self in Imperial Vienna* (2000) and, most recently, of *The Rays before Satyajit: Creativity and Modernity in Colonial India* (2016).

Arie van Steensel is universitair docent sociale en economische geschiedenis van de middeleeuwen aan de Universiteit Groningen. Zijn onderzoek is gericht op de stadsgeschiedenis van laatmiddeleeuws Europa en de geschiedenis van de adel in de laatmiddeleeuwse Nederlanden. Hij is redacteur van *Stadsgeschiedenis* en *Virtus. Journal of Nobility Studies*.

Herwig Todts is doctor in de kunstwetenschappen (Universiteit Gent) en curator bij het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen. Als onderzoeker, curator en gastdocent (o.a. aan de Universiteit van Utrecht) heeft hij zich gespecialiseerd in de kunst van de 19de en 20ste eeuw. Hij publiceerde over het Naturalisme in Europa, James Ensor, Rik Wouters en Henri De Braekeleer. Van zijn hand verscheen dit jaar *James Ensor, Occasional Modernist. Ensor's Artistic and Social ideas and the Interpretation of his Art* (XIX Studies in Nineteenth-Century Art and Visual Culture - Brepols Publishers) Momenteel leidt hij The Ensor Research Project, en voert hij onderzoek naar licht, kleur en vorm (theorie en praktijk) in de Belgische kunst sedert 1800.